

Ouvrage collectif

Miloud Gharrafi, Martina Censi (dir),
Poétiques du récit migratoire,
Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2023

Liens maison (URL de référence)

<https://pur-editions.fr/product/9072/poetiques-du-recit-migratoire>



Fondements théoriques et méthodologique

Ce livre propose une analyse des récits migratoires issus de diverses traditions culturelles et linguistiques. Il examine comment le passage physique des frontières s'accompagne de traversées symboliques, qui se manifestent tant dans le contenu que dans la forme littéraire des œuvres. Les contributions portent sur l'instance narrative, l'univers des personnages, le cadre spatio-temporel et les pratiques intertextuelles. Elles s'appuient, pour les unes, sur les théories narratologiques et sociocritiques, pour les autres, sur des études sémiotiques.

Enjeux scientifiques, culturels et sociétaux

Le livre explore la façon dont la migration transforme les formes narratives et adopte une approche interdisciplinaire mêlant littérature comparée, sociolinguistique, études culturelles, postcoloniales et études de genre, participant ainsi à une réflexion élargie sur les formes du récit contemporain en littérature et au cinéma.

Il s'inscrit dans une dynamique de reconnaissance de la diversité culturelle, linguistique et esthétique au sein des productions littéraires et artistiques contemporaines et interroge la manière dont les sociétés se racontent et conservent les mémoires multiples de la migration.

Les récits littéraires et cinématographiques analysés montrent comment la littérature et les arts qui racontent la migration et l'exil contestent ou réinventent les notions de territoire, de nation et d'appartenance. Le livre participe ainsi au débat majeur de nos sociétés contemporaines sur la question migratoire.

Originalité

L'ouvrage propose une relecture critique de la catégorie de « témoignage » souvent mobilisée pour qualifier les récits migratoires, en soulignant les limites d'une approche qui tend à les réduire à leur seule valeur documentaire ou sociologique. Il met en lumière les modalités narratives et esthétiques par lesquelles ces récits construisent une poétique du déplacement, interrogeant ainsi les formes de représentation littéraire du fait migratoire.

Apport à la connaissance

Il s'adresse aux chercheurs, étudiants et lecteurs intéressés par les études littéraires, la sociolinguistique, la sémiotique et les questions liées à la migration et à la représentation de l'identité et de l'altérité dans un contexte migratoire.

Ancrage dans les vecteur/ axes de l'IETT

En valorisant la poétique des récits migratoires multilingues et transnationaux, et en portant sur les questions de territoire, de l'identité et de l'altérité, le livre entre en résonance directe avec les thématiques de l'axe 3 « Migration, frontières et (dé)colonialité » de l'IETT.

Portant sur des récits migratoires traversés par des enjeux de genre et souvent structurés autour d'expériences sexuées du déplacement, le livre pourrait s'inscrire aussi dans les problématiques abordées par l'axe 1, « Genre, sexualités ».

Diffusion nationale et internationale

Le livre est disponible dans plusieurs bibliothèques universitaires en France et dans des librairies comme la Fnac, Decitre et Gibert, ainsi que dans des librairies étrangères en ligne.